

## Màster Produccions Artístiques i Recerca

Espai Europeu d'Educació Superior. Màster oficial interdepartamental  
Facultat de Belles Arts

Assignatura: **Impressió expandida i medis emergents**

Codi: **13070**

Professors: **Eloi Puig**

Tipus: **Obligatòria**

Crèdits: **5c ECTS**

Semestre: **Primer**

Mòdul: **Imatge i Representació; 5c ECTS**

### Pla docent de l'assignatura: Impressió expandida i medis emergents

Crèdits 5 ECTS. Valor horari total 125 hores

#### Distribució horària (125 hores)

Seminaris presencials a càrrec de professors i conferenciants: 30h.

Tutories: 10h.

Comentaris i avaluacions presencials 20h.aprox

Treballs dirigits no presencials 30h.aprox

Treball autònom de l'alumne 35 h. aprox

#### 1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

##### A) Coneixements

Aprendre les múltiples formes en les que s'ens presenta el nou llenguatge dels nous medis, entendre els canvis de percepció que aquest ens produeix i plantejar nous objectes artístics que reflecteixin aquesta nova i complexa realitat que ens aporta la cultura digital.

Aprendre estratègies de presentació del propi treball, amb fomes dinàmiques i comunicatives

##### B) Habilitats

La utilització de software adaptat a la impressió.

La utilització de software adaptat a la presentació d'un projecte.

##### C) Actituds

Es valorarà la actitud i capacitat creativa de l'alumne en front al mitjà, així com la seva comprensió. Es valorarà també la seva capacitat de risc, a més de tenir present les seves qualitats i interès per a la investigació.

Avaluació formativa i continuada mitjançant un seguiment individualitzat.

#### 2. Programa de Continguts

- 4 d'octubre. Presentació dels objectius de l'assignatura.  
Atzar, Error, Llenguatge Temps real, Ciència-art.
- 11 d'octubre. L'atzar com a creador I. Nou ordre.  
Adrian Ward / N-Gen / Chamaleon Lectra.
- 18 d'octubre. L'atzar com a creador II. Fluxes d'informació.  
Netochka Nezvanova / Mark Napier / Eugenio Tisselli / Entropy8Zuper
- 25 d'octubre. L'atzar com a creador III. Metallenguatge  
Jodi / Peter Luining / Jan Robert Leegte
- 1 de novembre. El soroll com negació-resignificació / procesual-error / saturació-complexitat  
pomassl, Farmersmanual, Mika Vainio, Angela Bulloch, Knut Åsdam, Ryoji Ikeda
- 8 de novembre. Real time. Experiència directa, absència d'intermediaris.  
John Cage, Nick Collins vs Ge Wang, Greenlee, Solu vs Shawn Greenlee.
- 15 de novembre. Paraula\_llenguatge. Metodologies creatives en la construcció literària-artística.  
Cadáver exquisito, Cut-up, Oulipo.
- Mostra de programari específic. MSP-Nato / Isadora / Modul8 / etc...
-

### 3. Metodologia i organització de l'assignatura

1. Les 7 primeres sessions estan organitzades seguint la pauta pròpia d'una conferència, mostrant exemples videogràfics, gràfics, fotogràfics, sonors.
2. La darrera sessió seguirà unes pautes prefixades però amb la intervenció fonamental de l'alumne, aquest serà qui aportarà el contingut a mostrar en públic, a l'aula.

### 4. Avaluació

L'avaluació tindrà en compte el projecte de creació fet per l'estudiant durant el segon quadrimestre, que es valorarà en aproximadament el 50%, i el treball de recerca de l'assignatura, que es valorarà en aproximadament el 50% de la qualificació final.

### 5. Fonts d'informació bàsica

ARIZA, JAVIER. *Las imágenes del sonido. Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*. Ed. Univesidad de la Castilla-La Mancha. Cuenca , 2003.

BREA, J.L. La estetización difusa de las sociedades actuales y la muerte tecnológica del arte.

Aleph: <http://aleph-arts.org>

BREA, J.L. Nuevos soportes tecnológicos, nuevas formas artísticas. Cuando las cosas devienen formas. Aleph: <http://aleph-arts.org>.

BREA, J.L. La era postmedia. 2003. <http://www.laerapostmedia.net>

DERY, M. *Velocidad de escape*. Siruela. Madrid. 1998.

DRUCREY, T. (ed.): *Electronic Culture: Technology and Visual Representation*. Aperture, Nova York 1997.

FONTCUBERTA, J.: *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1997.

G. POLITE, P; SÁNCHEZ, S. *El sonido de la Velocidad*. Alpha Decay. Barcelona,2005.

GATTER, M. *Listo para imprenta. Cómo llevar los proyectos de la pantalla al papel*. IndexBook. Barcelona. 2005.

GIANNETTI, C. (ed.): *Arte en la era electrónica. Perspectivas de una nueva estética*. ACC L'Angelot - Goethe Institut, Barcelona 1997.

GIANNETTI, C. (ed.): *Media Culture*. ACC L'Angelot, Barcelona 1995.

LANDOW, G.P.: *Hypertext. The Convergence of contemporary critical theory and technology*. The Johns Hopkins University Press, Baltimore-Londres 1992. (Edición española: *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Paidós, Barcelona 1995.)

LISTER, M. (ed.): *The Photographic Image in Digital Culture*. Routledge, Nueva York 1995. (Edición española: *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Paidós, Barcelona 1997.)

MANOVICH, L.: *The Language of New Media*. MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2001. (Editado en castellano: *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós, 2005).

MONTFORT, N., WARDRIP-FRUIIN, N. ED. *The new media reader*. The MIT Press, Cambridge MA, London EN. 2003.

NYMAN, M. *Música experimental, De John Cage en endavant*. ConTempo/Documenta Universitaria. Girona, 2006.

PAUL D.MILLER. *La Ciencia del Ritmo*. Ed. Alpha Decay. Barcelona 2007.

SUPPER, M. *Música electrónica y música con ordenador*. Alianza música. Madrid 2004.

VVAA. *Lo tecnológico en el Arte, de la cultura vídeo a la cultura ciborg*. Virus Barcelona.1997.

VVAA. *Estampa Digital, La tecnología digital aplicada al arte gráfico*. Calcografía Nacional. Madrid, 1988

Wilson, S. *Information arts. Intersections of art, science, and technology*. The MIT Press, Cambridge MA. 2003.

VIRILIO, P. *La Machine de vision*. Galilée, París 1988. Edición española: *La máquina de visión*. Cátedra, Madrid 1989.

WAGENSBERG, J. *Ideas sobre la complejidad del mundo*. Tusquets. Barcelona, 1985

WEIBEL, P. *El mundo como interface (artículo)*. El PASEANTE. Siruela. La revolución digital y sus dilemas.1998. 110-120.